



Dans le cadre de la séquence « Etre une femme aux XVIIIème et XIXème siècles », les élèves de 4ème 2 ont réalisé 4 diaporamas sur une famille de romancières, la Famille Brontë. Voici, le résultat de leurs recherches.



SOMMAIRE

Thème 1 : La famille Brontë

Thème 2 : Les chagrins de l'existence

Thème 3 : une éducation hors du commun

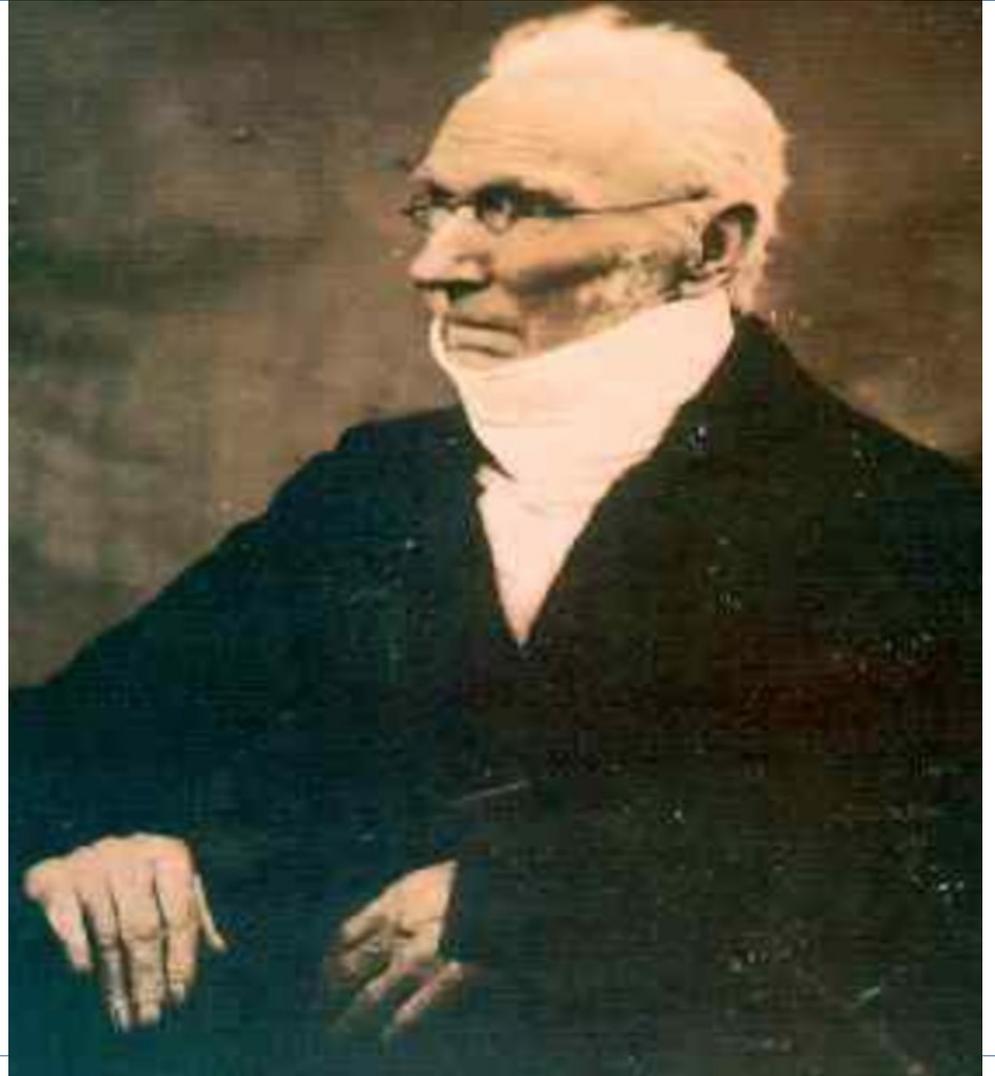
Thème 4 : Une renommée par delà la mort

Thème 1 : La famille Brontë



Patrick Brontë né le 17 mars 1777 et mort le 7 juin 1861 est le père de la famille Brontë.

Issu d'une famille irlandaise de dix enfants, d'un milieu paysan très modeste, Patrick Brontë parviendra, à force de volonté et de talent, à mener de brillantes études à l'Université de Cambridge.



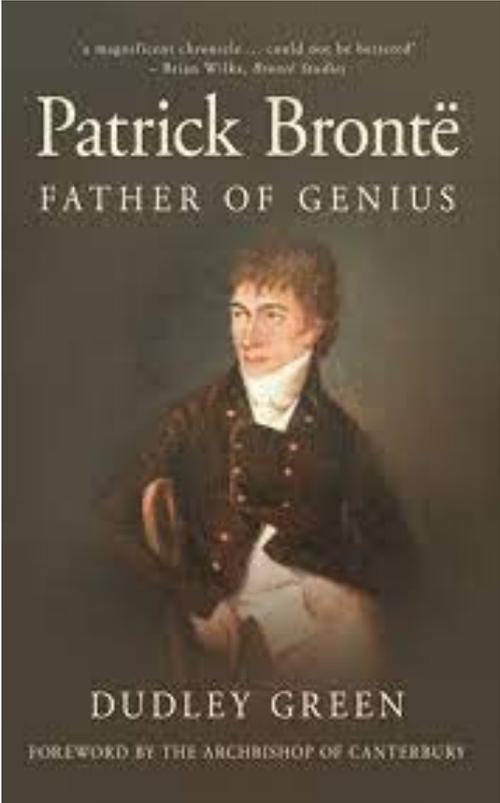
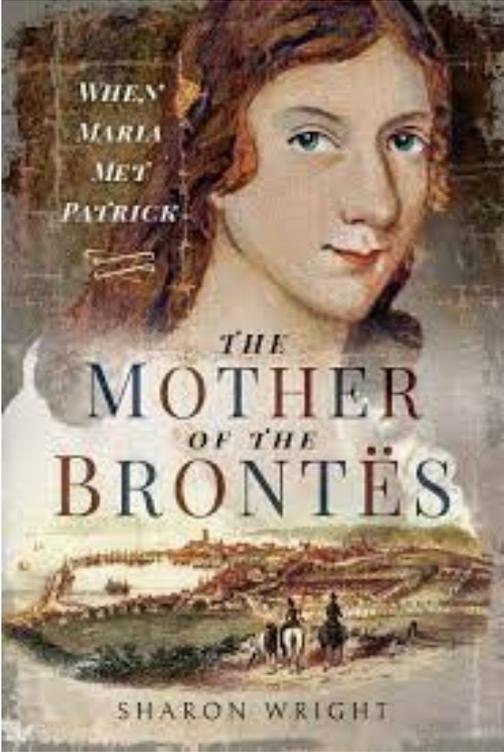


Patrick Brontë fut d'abord nommé vicaire* en 1815 à Thorton puis pasteur* à Haworth en 1820.



Vicaire: prêtre adjoint à un curé pasteur : prêtre mais qui peut se marier

En 1812, il rencontre Maria Branwell née dans la mystique Cornouailles anglaise. Le coup de foudre est immédiat et réciproque, de 1814 à 1820, Maria met au monde les six enfants du couple : Maria, Elizabeth, Branwell, Charlotte, Emily et Anne.





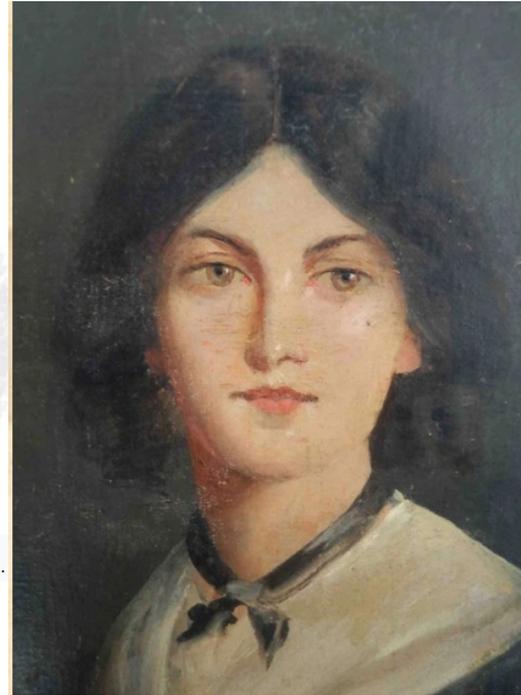
Maria Branwell Brontë

Elle meurt le 15 septembre 1821 alors que ses enfants étaient encore tout jeunes, elle avait écrit elle-même un essai laissant un exemple d'une femme écrivain à ses filles.

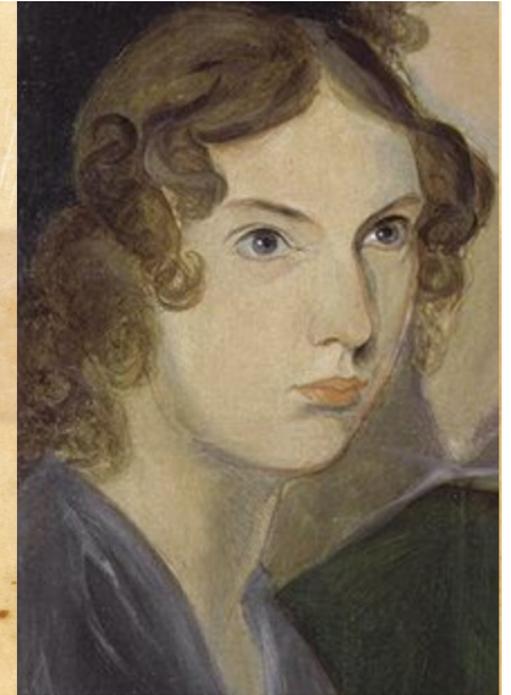
La fratrie Brontë était composée de 6 enfants : Maria Brontë (avril 1814), Elizabeth Brontë (8 février 1815), Charlotte Brontë (21 avril 1816), Branwell Brontë (26 juin 1817), Emily Jane Brontë (30 juillet 1818), Anne Brontë (17 janvier 1820).



Autoportrait de Branwell Brontë.



Emily Brontë



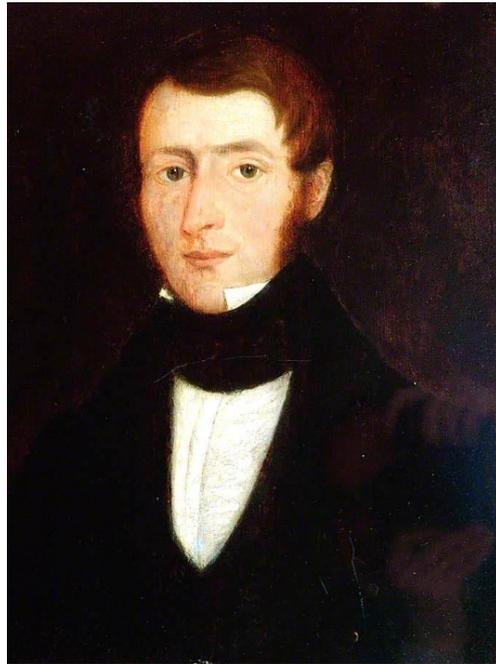
Anne Brontë

Les deux premières filles Maria Brontë et Elizabeth Brontë sont mortes très jeunes de la tuberculose*, véritable fléau à la fin du 18ème et au début du 19ème siècle. La cure et le repos dans des établissements spécialisés (sanatoria) étaient la seule chance de guérison pour les tuberculeux, car il n'existait pas encore de traitement médicamenteux.



*maladie des poumons

On ignore à quoi ressemblait physiquement Branwell, seul garçon de la fratrie, il se serait effacé de tous ses autoportraits ; des artistes ont tenté de faire son portrait, plus ou moins ressemblant à celui de ses sœurs.



Carte montrant les lieux importants où la famille Brontë a vécu/travaillé



- ★ Scarborough
- ★ Les landes (Moors)
- ★ Haworth
- ★ Cowan Bridge
- ★ Londres



Haworth, le presbytère, maison de la famille Brontë, XIXème siècle

Haworth, le presbytère, maison de la famille Brontë, de nos jours (musée).



Le rôle de Bruxelles dans la vie des auteures



En 1842, Emily se rend à Bruxelles avec sa sœur Charlotte, dans le pensionnat de Constantin Héger, où elle étudie le français et l'allemand et devient une excellente pianiste, avec une prédilection notamment pour Beethoven. Mais Emily se languit loin de sa lande.

Après ce voyage en terre étrangère, et à la suite de la mort de la sœur de leur mère, elle retourne à Haworth, où elle remplit le rôle de femme de charge du presbytère.

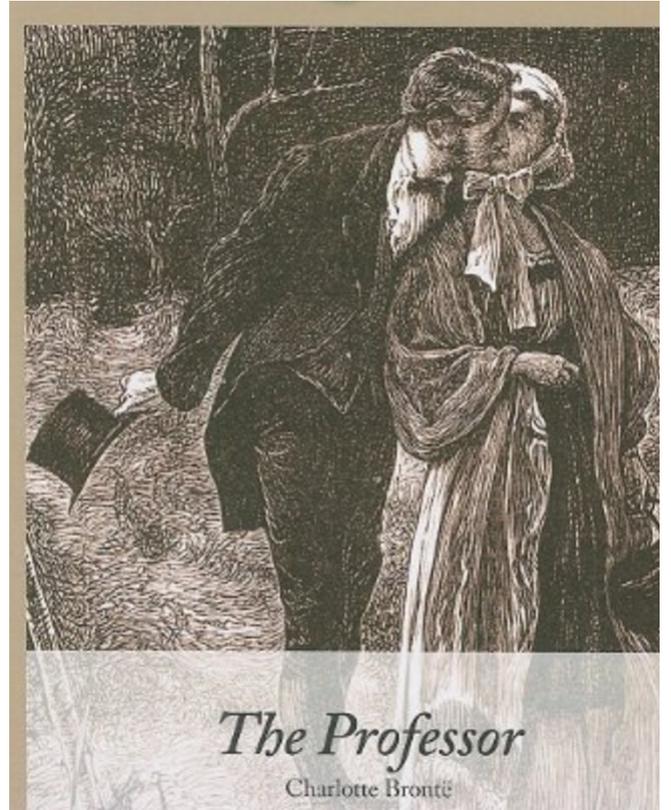




Constantin HEGER



MADAME HEGER AT SIXTY
(She was thirty years younger when Charlotte knew her)
From a portrait given to the author by Madame Heger's daughter
(Author's Copyright)



Charlotte tombera amoureuse de Constantin H ger (il lui aurait inspiré le personnage de Rochester dans *Jane Eyre* mais également celui du 1^{er} livre de Charlotte *Le Professeur*), le mari de Claire Zo  H ger, la directrice du pensionnat. Il partira quelques années   Paris.

Thème 2 : Les chagrins de l'existence.



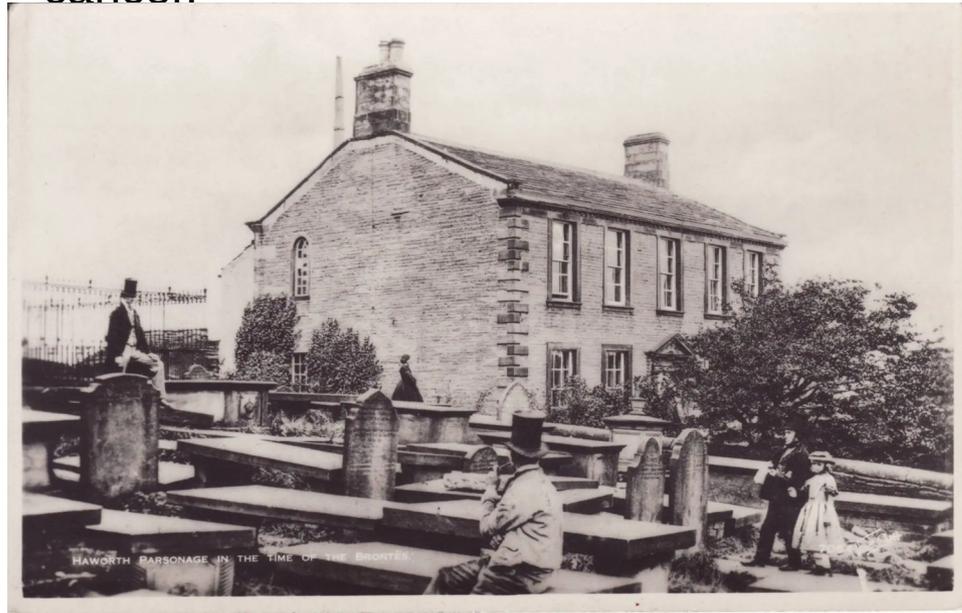
Pendant leur enfance, la famille Brontë ne possédait pas grand chose. Ils n'avaient pas beaucoup d'argent et avaient peu de biens matériels.



Maison-
presbytère,
église, Haworth



Cette pauvreté aura des conséquences douloureuses . Cependant, la mort de leur mère, Maria Branwell Brontë en 1821 sera une grande épreuve pour toute la famille.Elle serait morte d'un cancer.



Elle meurt un an après l'installation au presbytère et son époux qui l'adorait ne s'en consolera jamais. Il vécut dès lors dans une sorte de dépression chronique qui fit de la petite maison un endroit un peu lugubre, ambiance renforcée par le cimetière se trouvant sous les fenêtres du presbytère

Les chagrins de l'existence continueront par la mort des deux sœurs aînées de la fratrie : Maria, l'aînée, le 6 mai 1825 à l'âge de 11 ans, puis d' Elizabeth, seconde enfant de la fratrie, un mois plus tard, le 15 juin.

Leur mort serait dûe au fait que le pensionnat où elles sont allées était peu recommandable(hygiène déficiente, le froid, la faim, la nourriture insuffisante), ce drame marquera très fortement la famille, en particulier Charlotte.



Patrick Brontë avait envoyé ses deux aînées à Cowan Hall, une nouvelle école pour filles de pasteurs, afin de parfaire leur éducation ; mais Mari y meurt d'épuisement, malnutrition et tuberculose suite à une année de mauvais traitements. Le père Brontë, horrifié, retira ses filles de l'institution mais trop tard et Charlotte en gardera pour toujours l'horreur des institutions victorienne soi-disant charitables. Elle en nourrira une immense colère et décrira ces sentiments dans le récit que fait « Jane Eyre» (son alter ego littéraire) de Lowood et de son amie Helen Burns (largement inspirée de sa soeur Maria).



Branwell

Considéré comme le plus talentueux de la famille, il suivra une éducation classique* dispensée par son père.

Tous le considèrent comme un génie et il possédait d'ailleurs de réels et brillants talents littéraires, parti à Londres dans le but d'étudier l'art, il désirait devenir peintre. Il se perdit dans l'alcool, le laudanum et les jeux d'argent.

Beaucoup de personnalités célèbres ont posé pour Branwell, mais souvent il ne terminait pas les portraits qu'on lui commandait. Les seuls portraits finis sont ceux – magnifiques – de sa soeur Emily.

Branwell devient précepteur de jeunes garçons dans une famille à Broughton-in-Furness, mais il est congédié au bout de six mois car il est tombé amoureux de la femme de son employeur.

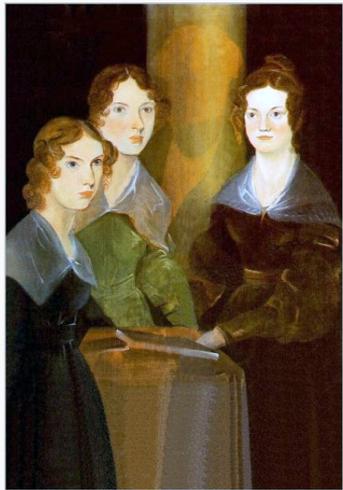
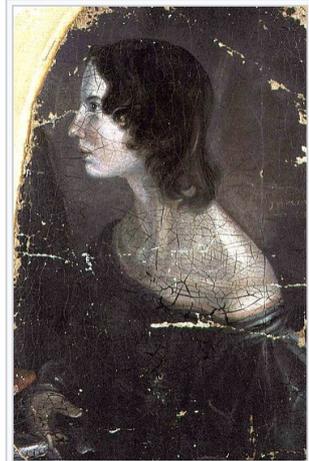
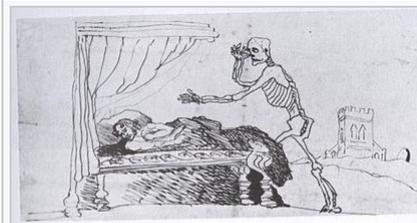


Tableau peint par Branwell Brontë vers 1834 : Anne, Emily et Charlotte (Branwell, qui figurait en haut du tableau, s'est lui-même effacé).



Portrait d'Emily Brontë, par Branwell



Caricature de Branwell Brontë par lui-même, au lit et convoqué par la mort (vers 1847).

Un poème de Branwell

Mary's Prayer (« La prière de Marie »)

*Remember when Death's dark wing
Has borne me far from thee;
When, freed from all this suffering,
My grave shall cover me.*

*Remember me, and, if I die
To perish utterly,
Yet shrined within thy memory
Thy Heart my Heaven shall be!*

*'Twas all I wished, when first I gave
This hand unstained and free,
That I from thence might ever have
A place, my lord, with thee.*

*So, if from off my dying bed
Thou'dst banish misery,
Oh say that when I'm cold and dead
Though wilt remember me!*

*étude du latin et du grec ancien



Tableau dit à la colonne

Branwell se serait lui même effacé du tableau car du peu de temps de conscience qu'il avait, il avait honte d'avoir déçu toute sa famille. Emily a été la seule à prendre soin de lui car ils étaient très proches l'un de l'autre.



Pour gagner leur vie, Anne, Charlotte et Emily acceptent de travailler en tant que gouvernante et institutrice par exemple à Roe Head en 1835. Elles sont ainsi obligées de s'éloigner de leur père et de leur frère mais également de se séparer toutes les trois. Ce dont elles souffrent, Emily qui ne supporte pas d'être loin de sa maison et de ses landes, préfère rentrer, Anne la remplacera.



ROE HEAD

ROE HEAD is a large and pleasant house on the gentle slope of Hildesfield Moss, overlooking the valley of the Calder. Away in the distance the moor can be seen rising from the town of Huddersfield, and further still the hills about Holmfirth and near to the border-line of the county.

It was from about Roe Head that Charlotte Brontë drew that beautiful wood-picture to be found in chapter xii. of "Shirley." "The deep valley, veiled in May mist, on varied meads, some covered with daisies, and some golden with ling-corns; to-day, all this young



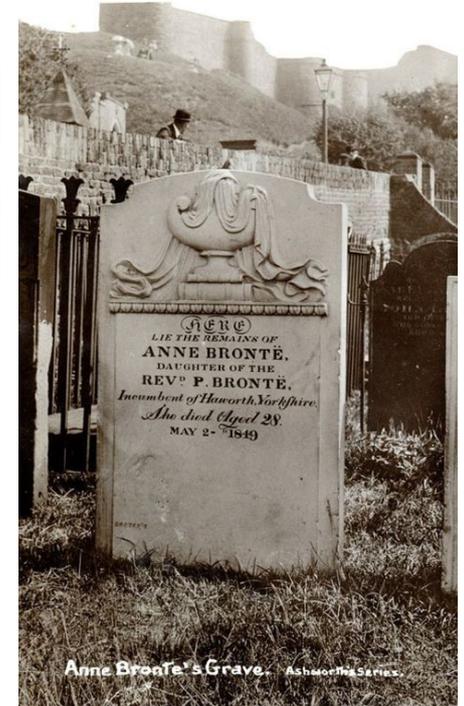
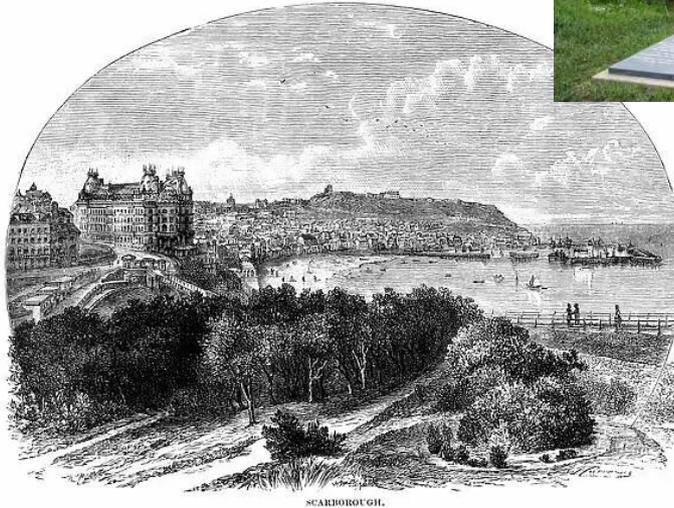
Margaret Wooller directrice de Roe head School

Elle est fortement marquée par son expérience de gouvernante, qu'elle décrit en particulier dans Agnes Grey avec un fort souci de vérité, en soulignant la lourde responsabilité des parents dans le manque de valeur morale chez les enfants de certaines familles riches.

La mort de Branwell, sa tuberculose a été prise en compte trop tardivement, est un choc pour la famille. À l'enterrement de son frère, **Emily**, sans doute déjà contaminée par la tuberculose qui a emporté Branwell, tombe malade, puis refuse de se soigner. Elle meurt à son tour de la tuberculose le 19 décembre 1848.



Sofa sur lequel Emily est morte

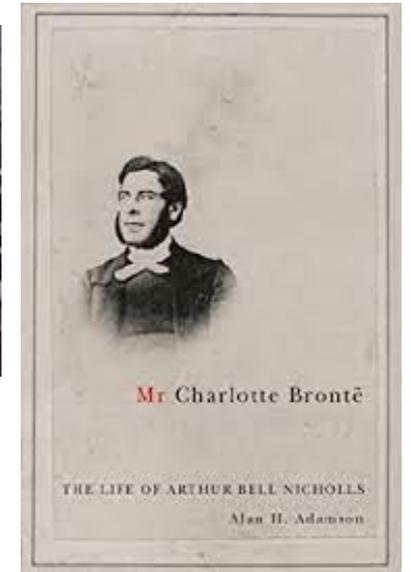


Sa sœur Anne meurt en mai 1849, de la tuberculose comme son frère et ses trois sœurs aînées, dans la station balnéaire de Scarborough, dans le Yorkshire, où elle s'est rendue accompagnée de Charlotte et de Ellen Nussey (la meilleure amie de Charlotte), avec l'espoir que l'air marin lui ferait du bien. Elle a été enterrée dans le cimetière de St Mary's à Scarborough.

Commence alors une période de calvaire pour **Charlotte**.

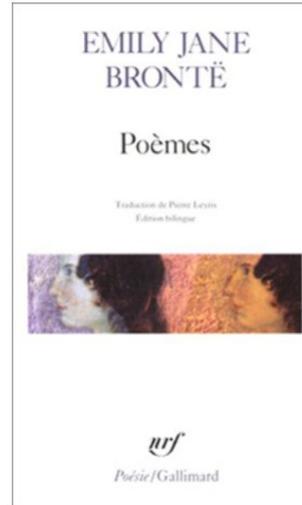
Vers 1853, le vicaire de son père, Arthur Bell Nicholls, se déclare et la demande en mariage. M. Brontë s'y oppose violemment. Nicholls persiste et obtient, au bout de longs mois, la main de Charlotte : ils se marient en 1854 et connaissent un grand bonheur conjugal.

Mais, Charlotte tombe malade et meurt à l'âge de 38 ans le 31 mars 1855. De nombreuses hypothèses ont été avancées quant aux causes exactes de sa mort — la tuberculose, la typhoïde, la gastro-entérite ou les vomissements dus à sa grossesse — qui n'ont jamais été déterminées. Il est quasiment certain qu'elle était enceinte.



C'est comme ça qu'ils découvrent les œuvres poétiques de Lord Byron et le conte poétique.

Emily Brontë, comme ses deux sœurs et son frère, avait accès aux écrits de Lord Byron et aux biographies à son sujet. Elle a écrit des poèmes en s'inspirant de ses œuvres.

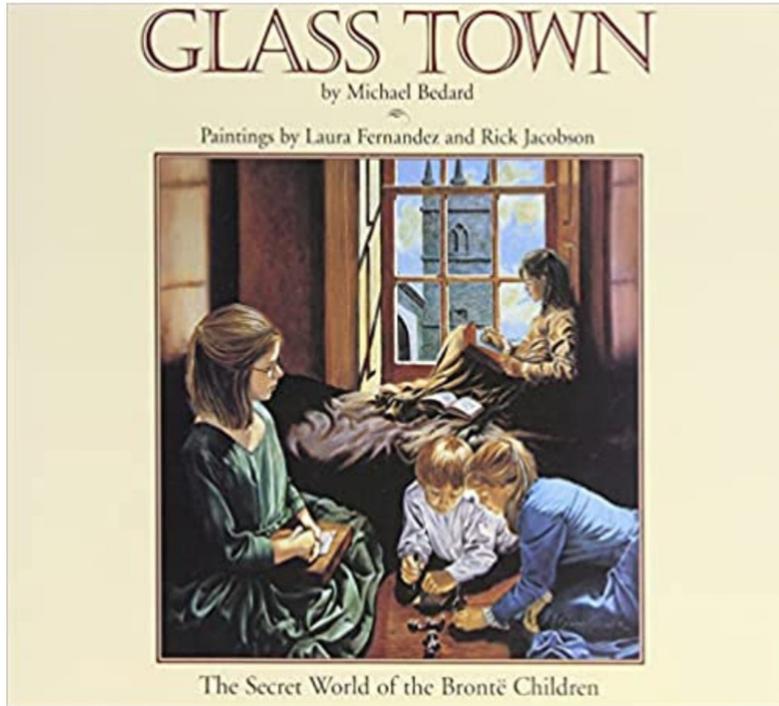


C'est dans le Blackwood's Magazine qu'ils découvrent Byron, en août 1825, avec une revue des « Derniers Jours de Lord Byron », le poète étant mort l'année précédente. Dès ce moment, le nom de Byron « devi[e]nt synonyme de toutes les interdictions et de toutes les audaces »

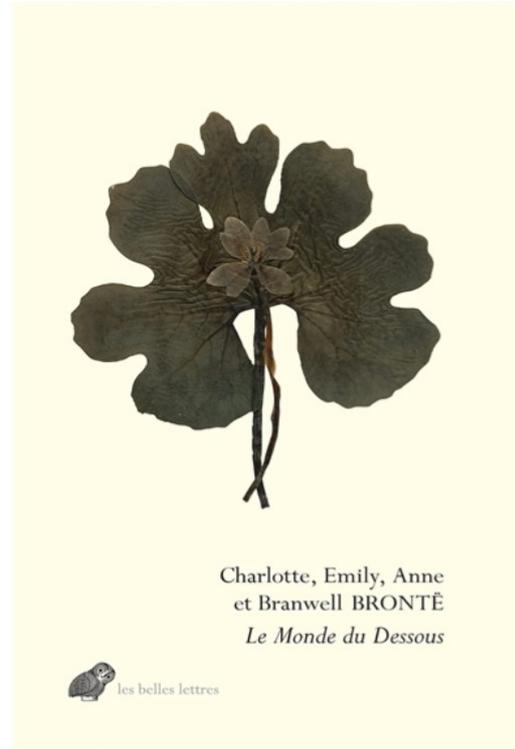
Ses poèmes furent une source d'inspiration

Lord Byron est l'un des plus grands poètes britanniques

A quoi correspondent les récits des Iliens, de Glass Town, Gondal et Angaria ?



Glass Twon



Gondal et Angaria



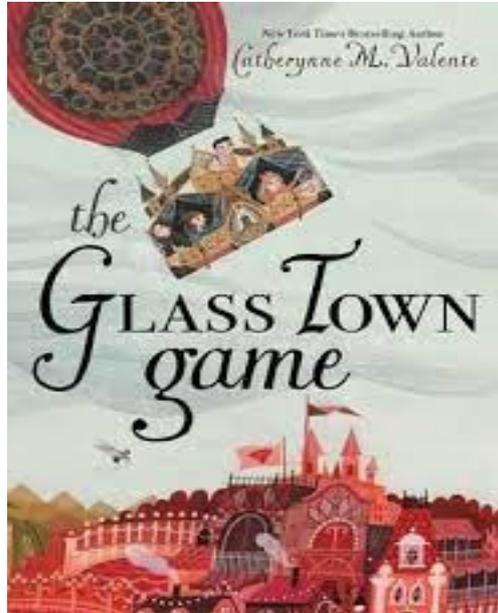
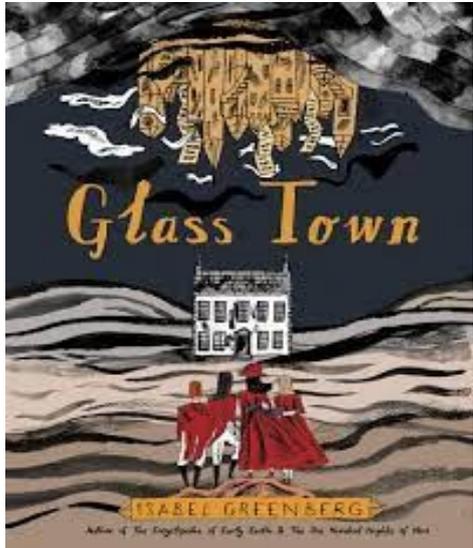
Les Iliens

Pour passer le temps, les enfants jouaient à un jeu qu'ils aimaient depuis leur enfance, ainsi Anne décrit dans son journal :

« Pendant notre voyage, Emily et moi, nous fûmes [tour à tour] Ronald Macelgin, Henry Angorra, Juliet Angusteena, Roseabelle, Ella et Julian Egramont, Catherine Navarre et Cordelia Fitzaphnold s'évadant du palais-école pour rejoindre les royalistes rudement repoussés par les républicains victorieux. »

Elles inventaient des personnages aux noms fantaisistes et elles narraient des histoires d'évasions et de révolutions spectaculaires.

Toutes leurs histoires faisaient partie d'une saga commencée des années plus tôt avec leur frère Branwell et leur sœur Charlotte. Elles racontaient des histoires sur ces personnages, mais, plus important encore, comme l'écrivit Anne : elles « étaient » ces personnages ; elles incarnaient ces héros imaginaires.



En 1826, le père Brontë rapporte une boîte de petits soldats à ses enfants – ce fut le début de la saga, il et elles jouaient leurs premières histoires en les utilisant comme accessoires posés sur la terre.

Chacun des enfants choisit une figurine et lui donna un nom. Ces quatre soldats devinrent Bonaparte, Gravey, Le Garçon de Salle et le Duc de Wellington. Ils furent les premiers habitants d'un pays qui serait baptisé par la suite « la Confédération des Villes de Verre » et dont Branwell dessina une carte



Carte de la Confédération de la Ville de Verre, par Branwell Brontë.

Les récits des Iliens

En plus de jouer ces histoires, ensemble dans les landes ou dans les lits qu'elles partageaient, les enfants en ont écrit quelques-unes dans des mini-livres, de la taille de boîtes d'allumettes. Ce sont des extraits de leurs vie , de leur jeux Mais aussi des extraits des livres qu'elles écriront par la suite.

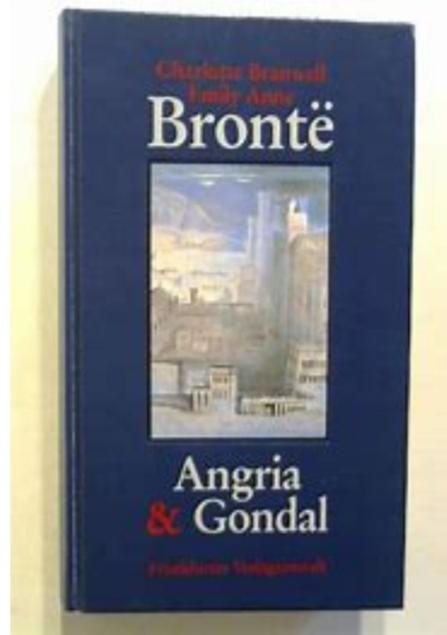


November the 24
1834 Monday
So my dear Anne
I had a very good dinner
Snowflake I saw a plum tree
this morning I saw a plum tree
to Mr Brown and brought some
for Robert peel was going to be
to stand by Mrs Ann and I
have a great feeling
Apples for Charlotte and I
apple paid by the tree and the
with pudding perfectly the
was so quiet but I liked
intellect I by six just now
Come Anne I'll give you a
Ann has come in the kitchen just
now and said where are your feet
Anne said she was on the
floor Anne says open the profound
door and I gave Brumwell
mother says how Brumwell read this
and says to you Anne and
Charlotte the Consul the
is saying the interior of the house
silly melody is passing in the back
cellar
4501 576 20 22 11 11 11 11 11



Gondal et Angaria

Réunit poèmes, des extraits de fictions ou de journaux, signés par des membres de la famille Brontë et représentatifs du monde imaginaire et littéraire qu'ils s'étaient construit pendant leurs enfances.



Gondal et Angaria
Écrit par les trois sœurs Charlotte, Emily et Anne Brontë

« La Ville de Verre et Angria sont très étendues, Charlotte et Branwell ont correspondu régulièrement dans ces univers pendant plus de 10 ans. Ce récit à deux voix est également accompagné de poèmes, de pièces de théâtre, de dessins et d'autres créations. Il est plus compliqué de parler de l'univers de Gondal car seuls quelques poèmes et œuvres d'art subsistent ; on suppose qu'une énorme quantité de prose existait mais a été perdue. Toutefois, la poésie nous permet de déduire qu'il s'agissait d'un monde pleinement développé. » Emma Butcher, historienne

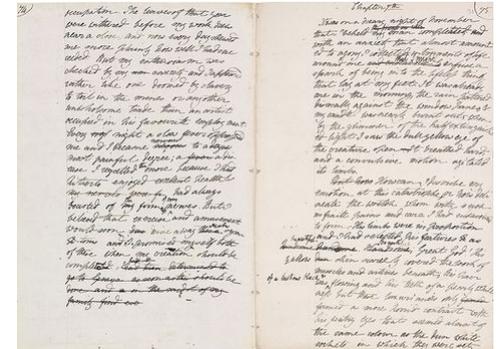
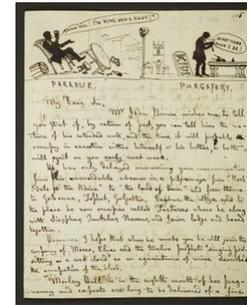
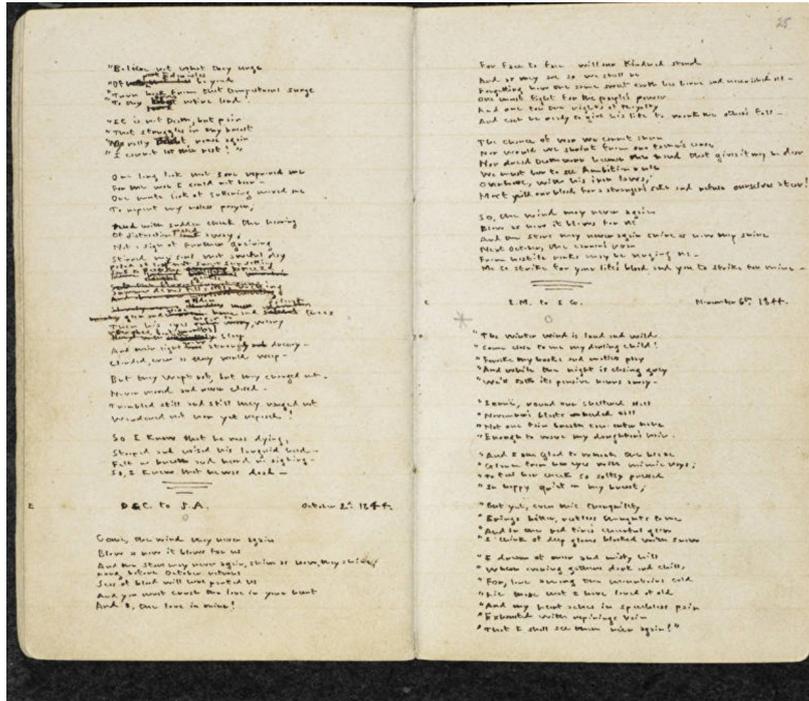


Photo : Des poèmes manuscrits d'Emily Brontë, sur le monde fictif de Gondal.

Sujet 4

Une renommée
par delà la mort



Subissant les préjugés de l'époque envers les femmes, les 3 sœurs décident de prendre des pseudonymes

- Ces pseudonymes ont permis aux sœurs Brontë de conserver leurs initiales . Elles les ont choisis autant masculins que féminins

Le nom Bell peut faire référence au vicair de leur père : Arthur

Bell Nichols

Emily BRONTË

Charlotte BRONTË

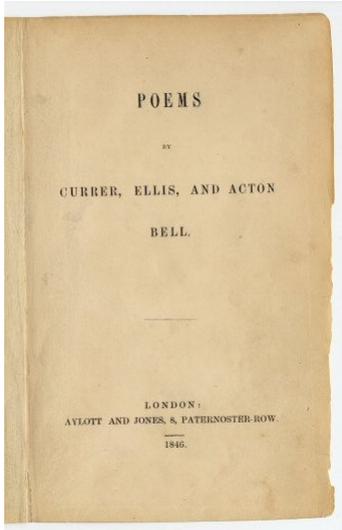
Anne BRONTË



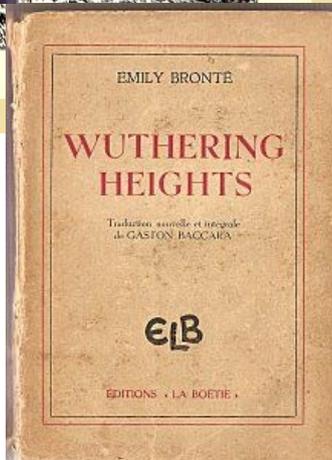
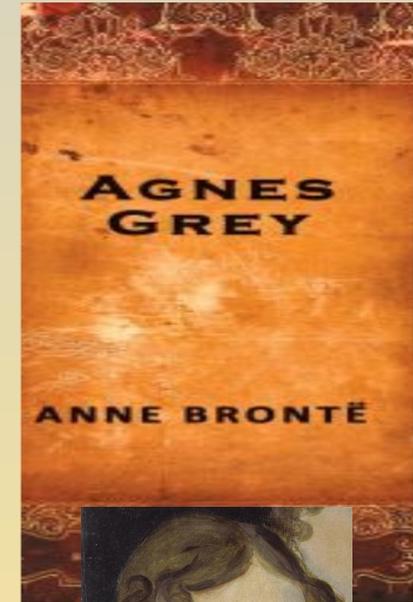
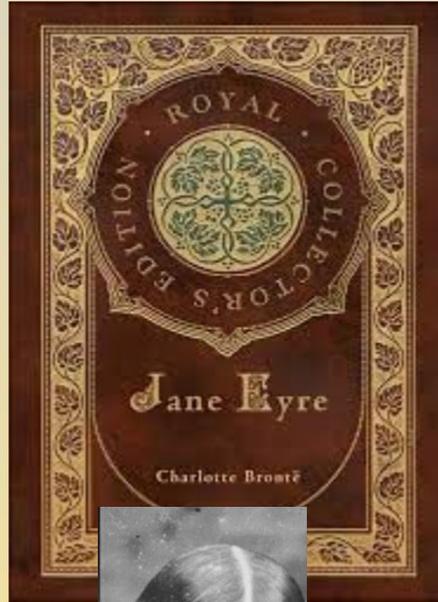
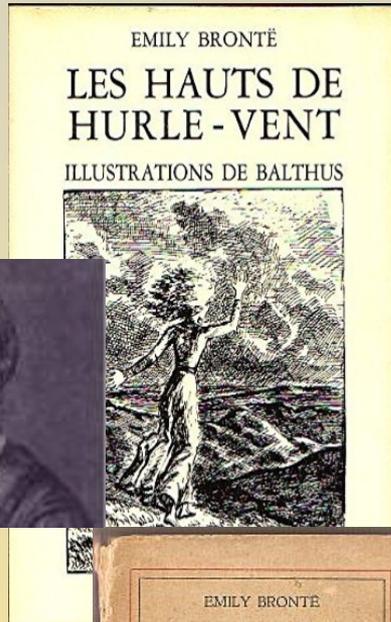
Currer Bell

Ellis Bell

Anton Bell



Voici les oeuvres qui les ont rendues célèbres





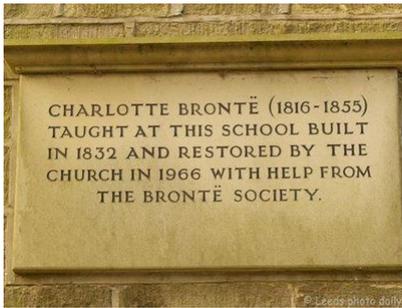
*Maison de la famille BRONTË
qui est actuellement un musée*



The Brontë Society

Brontë Parsonage
MUSEUM





The Brontë Society

La Brontë Society est l'une des plus vieilles associations littéraires du monde anglo-saxon.

C'est également une société de bienfaisance . Elle est ouverte à tous et préserve le patrimoine représenté par le musée « Brontë Parsonage Museum » et les collections de livres qui s'y trouvent . Elle est représentée dans un très grand nombre de pays . La Brontë Society organise ou coordonne des sorties, des conférences, des débats, des correspondances, toujours centrés sur un thème relatif à la famille ou à un aspect de son œuvre. Certains couples choisissent même de se marier en l'église St Michael and All Angels, de la chaire de laquelle la belle voix du pasteur a si souvent et si éloquemment retenti.

Les hauts de Hurlevent

Cinéma



1939 : William Wyler et Samuel Goldwyn, Wuthering Heights. Avec : Merle Oberon (Cathy), Laurence Olivier (Heathcliff), David Niven (Edgar Linton), Flora Robson (Ellen).



1954 : Luis Buñuel

1992 : Peter Kosminsky

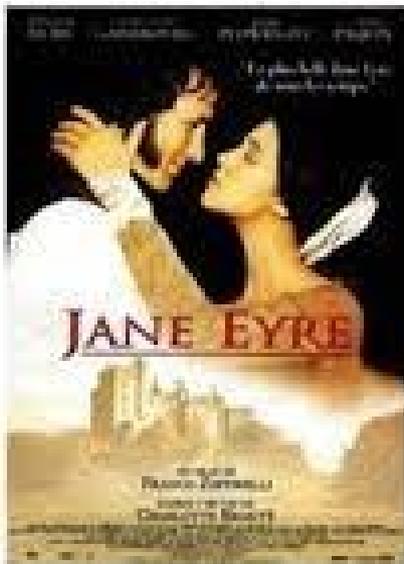


2011. Andrea Arnold

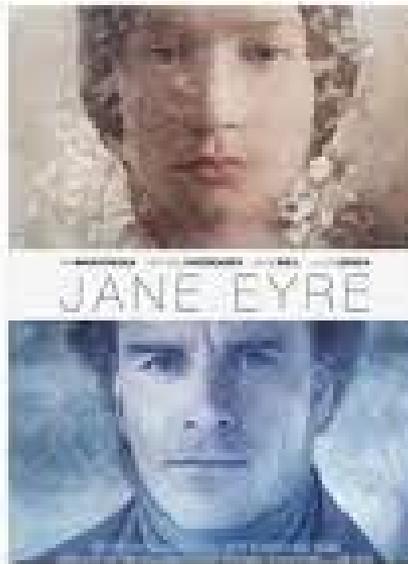
Jane Eyre



1944 : film de Robert Stevenson



1996 : Film de Zefirelli
avec
William Hurt et
Charlotte Gainsbourg



2011 : Film de Gary Toji
Fukunaga
avec Michael Fassbender et
Mia Wasikowska

Téléfilms et séries

1973 : Jane Eyre, mini-série anglaise de la BBC réalisée par Robin Chapman, avec Sorcha Cusack et Michael Jayston

1983 : Jane Eyre, mini-série anglaise de la BBC réalisée par Julian Amyes, avec Timothy Dalton et Zelah Clark

2006 : Jane Eyre, mini-série anglaise de la BBC réalisée par Susanna White, avec Toby Stephens et Ruth Wilson.

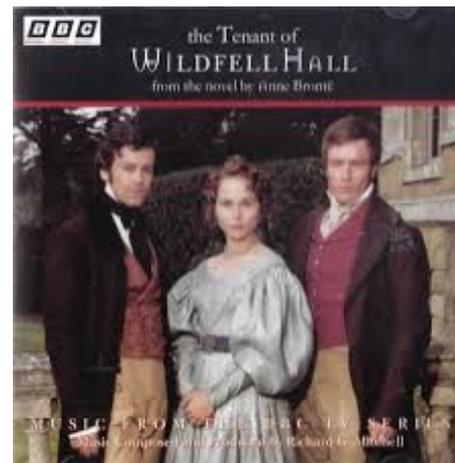
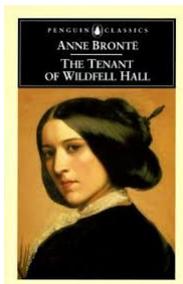
Agnès Grey

Adaptation Radiophonique

Adaptation pour la Bbc 1997 et 2017 par Judith Adams et Nardita.



1996 : Série pour la BBC



Vie des Sœurs Brontë

Cinéma

1947 : « La vie passionnée des Sœurs Brontë »
Film de Curtis Bernhardt



1979 : Les sœurs Brontë dans lequel Charlotte évoque certains épisodes de sa vie avec sa famille en Angleterre au début du XIX siècle



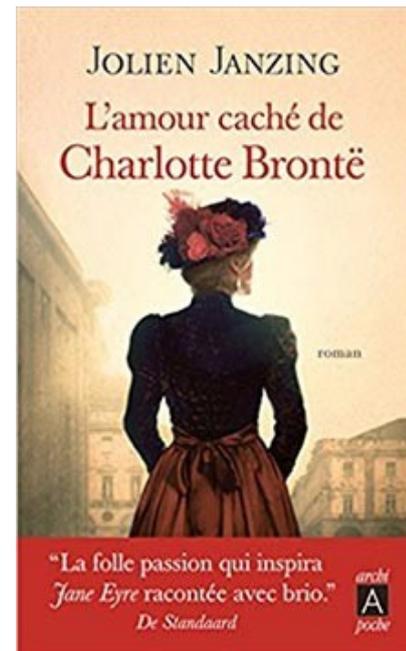
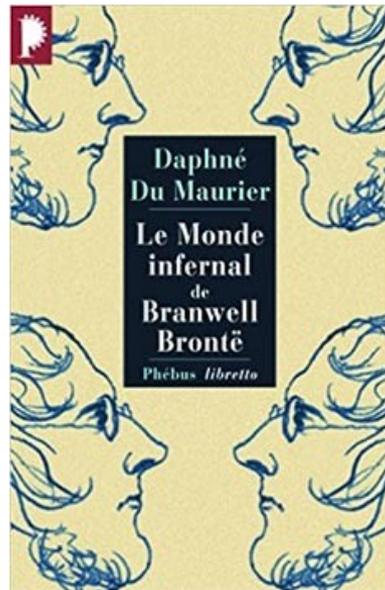
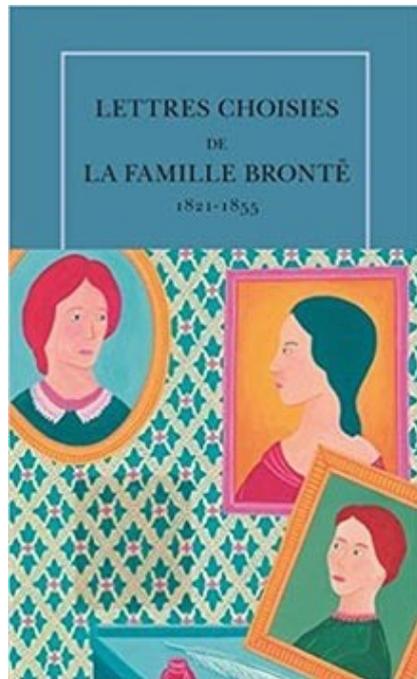
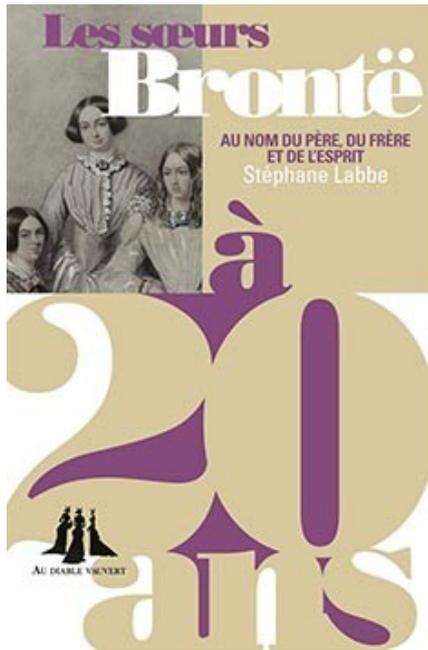
2016 : « To walk Invisible » Film de Sally Wainwright

2022 : « Emily » Festival international du film d'histoire



Mais aussi

La famille Brontë : Lettres, biographies et autres oeuvres



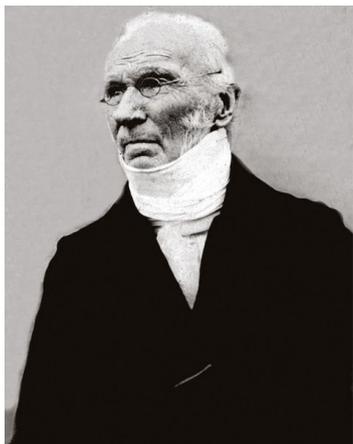


THE
BRONTË FAMILY
VAULT
IS SITUATED BELOW
THIS PILLAR,
NEAR TO THE PLACE WHERE
THE BRONTË'S PEW STOOD
IN THE OLD CHURCH.
THE FOLLOWING MEMBERS
OF THE FAMILY
WERE BURIED HERE
MARIA AND PATRICK.
MARIA, ELIZABETH,
BRANWELL,
EMILY JANE, CHARLOTTE.



Patrick Brontë meurt à l'âge de 84 ans, il a survécu à sa femme et à ses six enfants. Il sera aidé par le mari de Charlotte jusqu'à sa mort en 1861.

Après la mort de sa dernière fille survivante, Charlotte, neuf mois après le mariage de celle-ci avec Arthur Bell Nicholls, il avait collaboré avec Elizabeth Gaskell à une biographie de sa fille et, avec son gendre qui écrit une préface, à la publication à titre posthume du premier roman de Charlotte, *Le Professeur*, en 1857.



PATRICK BRANWELL BRONTE
From a silhouette in the possession of Mr. A. B. Nicholls

